

Теория к 22 заданию в тестовой части ЕГЭ 2025 года

Словарь терминов

Тропы

1	Эпитет	Художественное, образное определение, обычно выражается прилагательными, реже существительными или наречиями	<i>На берегу <u>пустынных</u> волн Стоял он дум <u>великих</u> полн.</i>
2	Метафора (Развернутая метафора)	Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов (скрытое сравнение). <u>Развернутая метафора</u> – это метафора, выраженная не в одном слове, а в целом предложении.	<i>Мертвая тишина. Колесом за сини море солнце скатилось. Земля – космическое тело, а мы – космонавты, совершающие очень длительный полет вокруг Солнца, а вместе с Солнцем по бесконечной Вселенной(разв. мета фора).</i>
3	Сравнение	Сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого (выражается через союзы <u>будто, точно, словно, как, как будто, сравнительную степень прилагательного</u>)	<i>Река покраснела, как девушка. Краткоречие, точно жемчуг, блестит содержанием.</i>
4	Литота	Выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления	<i>Ваш шниц, прелестный шниц, не более наперстка</i>
5	Гипербола	Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера силы, значения и т.д. какого – либо явления	<i>Пот катился градом. В сто сорок солнц закат пылал.</i>

6	Олицетворение	Приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ	<i>Отговорила роца золотая.</i>
7	Метонимия	Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними	<i>Стальной орапор дремлет в кобуре – <u>револьвер</u>. Читал охотно Апулея, А Цицерона не читал.</i>

Синтаксические средства.

1	Риторические вопросы	Это вопросы, не требующие ответа (либо ясен сам по себе, либо вопрос обращен к условному собеседнику)	<i>Знакомые тучи! Как вы живете? Кому вы намерены нынче грозить?</i>
2	Риторические восклицания	Восклицательные предложения, которые в тексте выполняют роль усиления эмоциональности и выразительности речи	<i>Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство!</i>
3	Риторические обращения	Риторическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому – либо или чему – либо для усиления выразительности речи	<i>Цветы, любовь, деревня, праздность, поле! Я предан вам душой.</i>
4	Синтаксический параллелизм	Одинаковое или сходное синтаксическое строение соседних предложений или отрезков речи	<i>Око зрит – невидимейшую даль, Сердце зрит – невидимейшую связь, Ухо пьет – невидимейшую мольвь.</i>

5	Антитеза (противопоставление)	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов.	<i>Мне грустно потому, что весело тебе. Я глупая, а ты умен, живой, а я остолбенелая.</i>
6	Градация	Расположение синонимов в порядке возрастания или убывания смыслового и эмоционального значения	<i><u>Светились, горели, сияли</u> огромные голубые глаза. <u>Нехорошо, недостойно, глупо и гадко</u> смеяться над человеком.</i>
7	Инверсия	Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок слов, с целью усилить выразительность речи (обратный порядок слов)	<i>Белеет парус одинокой в тумане моря голубом</i>
8	Лексический повтор	Повтор одного и того же слова для усиления эмоционального воздействия	<i>Казалось в природе все уснуло: <u>спала</u> река, <u>спали</u> деревья, <u>спали</u> облака.</i>
9	Анафора	Повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание	<i>Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем..</i>
10	Эпифора	Стилистический прием, заключающийся в повторении одних и тех слов в конце отрывков, из которых состоит	<i>Деточка, Все мы немножечко лошади, Каждый из нас по- своему <u>лошадь</u></i>

		высказывание	
--	--	--------------	--

11	Вопросно – ответная форма изложения	При вопросно – ответной форме изложения автор задает вопросы и сам же на них отвечает	<i>Что плохого в насмешиливом взгляде?! А все плохо! Я не хочу попадать под прицел презрительных глаз.</i>
12	Парцелляция	Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно – смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы	<i>Запомни, что услышал сегодня. Надолго. Навсегда. (Можно передать одним предложением)</i>
13	Полисиндетон (многосоюзиe)	Стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов. Замедляя речь вынужденными паузами, многосоюзиe подчёркивает роль каждого из слов, создавая единство перечисления и усиливая выразительность речи.	Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность

14	Бессоюзиe	Стилистическая фигура: построение речи, при котором союзы, соединяющие слова, опущены	Мелькают мимо будки, бабы, Мальчишки, лавки, фонари, Дворцы, сады, монастыри, Бухарцы, сани, огороды,.. А.С. Пушкин
<p>Фонетические средства</p> <p>Звукопись - прием, заключающий в создании образов путем подбора таких слов, которые имитируют звуки реального мира (свист ветра, рев мотора)</p>			
1	Аллитерация	Аллитерация — это литературный приём, повтор одинаковых или похожих по звучанию согласных звуков.	Свищет ветер, серебряный ветер В шёлковом шелесте снежного шума.
2	Ассонанс	Ассонанс — это литературный приём, при котором повторяются отдельные гласные звуки или их сочетания.	Уж ты пустошь, моя пустошь — Душа выстуженная: Душа грустная, Натруженная Занеджившая.